



# Stimm- konzert

mit Tropfen

## Worum geht's?

- Mit Stimme experimentieren
- Improvisieren
- Mit Stimme Dinge zum Leben erwecken
- Variabilität der Stimme ausprobieren

## Ihr braucht

- 35 Minuten
- Zellophanfolie oder dicke Klarsichtfolien
- Waschbecken oder Wasserschüssel
- Miteinander: → Tauscht euch aus

## Dazu passt

- üben + wahrnehmen:  
→ Plastiktüte im Wind
- spielen + experimentieren:  
→ Stimmkonzert mit Mündern

## Inspiziert von

In der Performance »Konzert für Stimme im Stimmbruch« bietet der Komponist\* und Performer\* Neo Hülcker einem besonderen Lebensabschnitt die Bühne: dem Stimmbruch. Anlass ist Hülckers eigener Stimmbruch, den er\* im Alter von 31 Jahren durch die Einnahme von Testosteron im Zuge seiner\* Transition erlebte. In »Konzert für Stimme im Stimmbruch« wird die eigene Stimme in dieser Phase nicht versteckt, sondern im Gegenteil erkundet und für die Bühne entdeckt. Hülcker bat 16 befreundete Komponist:innen, Partituren für seine\* Stimme zu komponieren. Es entstehen verschiedene Kompositionen für Stimme im Stimmbruch. Auf der Bühne setzt Hülcker diese Partituren und Handlungsanweisungen live um. Ein Stimmexperiment, das an die Komposition »stand facing an audience« von Andy Ingamells angelehnt ist, findet ihr hier.

# Wie klingen Regentropfen an einer Fensterscheibe?

Klang und Geräusch



## Macht Tropfengeräusche (10 Min.)

Nehmt euch **pro Person** eine Klarsichtfolie. Taucht sie in Wasser oder macht sie unter einem Wasserhahn nass. Stellt euch jetzt im Raum verteilt hin. Haltet die Folie vor euer Gesicht. Verfolgt mit eurem Blick immer einen Wassertropfen und macht mit eurer Stimme Geräusche, die der Tropfen machen könnte. Ihr könnt den Tropfen helle ebenso wie brummige Töne geben, tiefe und hohe. Zeichnet ihre Geschwindigkeit und Bewegungen mit eurer Stimme nach. Tauscht euch **zu zweit** aus: Was habt ihr alles ausprobiert? Wie hat sich das Ausprobieren angefühlt?

### Tipp

Wenn nichts mehr fließt, könnt ihr die Folie auch drehen, um den Tropfen wieder Schwung zu geben, oder sie schütteln, so dass die Tropfen springen.

## Macht ein Stimmkonzert (15 Min.)

Teilt euch in zwei Gruppen. **Publikum:** Gebt den anderen zu Beginn einen Applaus, wie der, den ein Orchester bekommt, bevor es zu spielen beginnt, oder ein Star, wenn er die Bühne betritt. Wenn das Konzert vorbei ist, applaudiert erneut.

**Performancegruppe:** Sobald ihr Applaus hört, geht auf die Bühne und stellt euch in eine Reihe. Nehmt eine nasse Folie mit. Wenn der Applaus zu Ende ist, haltet alle die Folie vor euer Gesicht so wie Musiker:innen, die ihr Instrument aufnehmen. Gebt den Tropfen Geräusche, bis kein Tropfen mehr fließt. Wenn das letzte Geräusch verklungen ist, verlasst gemeinsam die Bühne. Tauscht danach die Rollen.

### Vom Experiment zum Stück

Fallen euch weitere Experimente für die Stimme ein? Schreibt den anderen eine Handlungsanweisung, die sie dazu auffordert, etwas mit ihrer Stimme auszuprobieren. In der Performancekunst nennt man eine solche Anweisung ›Task‹. Probiert diese nacheinander aus. Baut aus den Ergebnissen eine Performance, ein großes Stimmkonzert!

## Tauscht euch aus (10 Min.)

→ Tauscht euch aus und probiert es noch mal!