



Das ganze Leben

Worum geht's?

- Erzählen gestalten
- Alternative Erzähldramaturgie
- Mit der eigenen Stimme Aufmerksamkeit wecken

Ihr braucht

- 45 Minuten
- → Gestaltungsmittel und
→ Klangfarben – kopiert oder Auswahl
auf Karteikarten geschrieben
- 4 Mikrofone
- Küchenuhr oder Smartphone
- Formen: → Murmelaufbau, → Spielefläche
- Miteinander: → Tauscht euch aus

Inspiziert von

Für das Theaterstück ›Life and Times‹ hat die US-amerikanische Performancegruppe Nature Theatre of Oklahoma eine Frau gefragt: »Kannst du uns alles, wirklich alles erzählen, was du in deinem bisherigen Leben erlebt hast?« Die Frau erzählte und zwar 16 Stunden und 10 Telefonate lang. Aus diesen 16 Stunden Tonaufnahmen wurde der Stücktext von ›Life and Times‹. Diesen bringt eine Gruppe von Performer:innen in sechs Inszenierungen tanzend, singend, spielend und sprechend auf die Bühne. Biografische Erzählungen handeln oft von einem wichtigen Wendepunkt oder einer bedeutsamen Zeit. In ›Life and Times‹ treten stattdessen die vielen kleinen Details und Gedanken, die uns jeden Tag begleiten, in den Vordergrund und werden von einer Gruppe als Spektakel erzählt.

Wie lange brauchst du, um alles zu erzählen, was du in einer Stunde erlebt hast?



Erzählt alles – was ihr wollt (10 Min.)

Denkt **jede:r** an eine Stunde eures heutigen Tages, beispielsweise 7 bis 8 Uhr oder 10 bis 11 Uhr. Was habt ihr in dieser Stunde erlebt? Macht **alle** einen → Murmelaumlauf. Erzählt dabei alles, wirklich alles, was in dieser Stunde passiert ist: Was habt ihr gehört, gedacht, gesehen, gerochen, gemacht, gesprochen? Denkt an jede Kleinigkeit, nichts ist unwichtig, jede Kleinigkeit zählt.

Achtet darauf

Erzählt nur, was ihr möchtet. Erzählt nichts, was die anderen nichts angeht oder was ihr lieber für euch behalten würdet.

Tipp

Ihr dürft natürlich auch Sachen erfinden.

Erzählt 5 Minuten am Stück (15 Min.)

Geht **zu zweit** zusammen und nutzt die Karten → Gestaltungsmittel und → Klangfarben. Wählt **pro Person** eine Klangfarbe oder ein Gestaltungsmittel, die oder das ihr ausprobieren wollt. Stellt einen Wecker auf fünf Minuten. Erzählt eurem Gegenüber in allen Details von eurer Stunde und nutzt dabei euer Gestaltungsmittel oder eure Klangfarbe. Tauscht danach die Rollen.

Variante

Statt selbst auszuwählen: Wählt ein Gestaltungsmittel aus, das euer Gegenüber ausprobieren soll.

Variante – schwieriger

Ruft, während euer Gegenüber erzählt, immer mal ein neues Gestaltungsmittel rein, das dann aufgegriffen werden soll.

Macht eine Erzählperformance

(10 Min.)

Eröffnet eine → Spielfläche mit vier Mikrofonen. Wer möchte, geht an ein Mikrofon. Erzählt dort, so lange ihr wollt. Mal erzählen vier Personen gleichzeitig, mal ist vielleicht nur ein Mikro besetzt. Wenn ihr am Mikro steht, erzählt mit allen Details und mithilfe eures Gestaltungsmittels. Zieht euer Publikum in euren Bann.

Vom Experiment zum Stück

In ›Life and Times‹ wird die bis ins kleinste Detail erinnerte Lebensgeschichte einer jungen Frau zum Spektakel. Die Performer:innen singen, erzählen, tanzen, performen. Könnt auch ihr aus euren verschiedenen Detailerzählungen gemeinsam ein Spektakel mit allen Sinnen machen? Welche sprecherischen Gestaltungsmittel wählt ihr? Kann eure Gruppe die Texte flüstern, rufen, singen oder chorisch sprechen? Welche Aktionen könnt ihr dazu machen? Und was erzählt ihr auf diese Weise?

Tauscht euch aus (10 Min.)

→ Tauscht euch aus und probiert es noch mal!