

Concert Party- Performance

Worum geht's?

- Musikalität der Stimme
- Stimme und Kollektiv
- Nachahmen

Ihr braucht

- 45 Minuten
- Formen: → Sprecht vor – Sprecht nach
- Miteinander: → Tauscht euch aus

Dazu passt

- üben + wahrnehmen: → Klangkopierer,
→ Klangspiegel
- spielen + experimentieren: → Was ich liebe

Inspiriert von

Der Theaterkünstler Marlène Douty entwickelte mit Studierenden der Hochschule für Musik und Theater Rostock eine ›Concert Party Performance‹. Darin greift er Techniken der Concert Party und des Erzählens auf. Concert Party ist eine auf Musikalität bauende, vielschichtige und variantenreiche künstlerische Praxis. Sie wird am Golf von Guinea praktiziert und ist Anfang des 20. Jahrhunderts entstanden. Musik, Theater, Tanz und Comedy werden gemixt, um Alltagsthemen, ethische Fragen oder politische Themen zu verhandeln, häufig unter Beteiligung des Publikums. In ›Concert Party Performance‹ wurden Lieder, Tanzbewegungen, Stimmen und Instrumente von Einzelnen auf die Gruppe übertragen und miteinander verwoben, als Basis für das Erzählen persönlicher Geschichten.

Welche Melodie möchtest du gemeinsam mit anderen singen?

Chor 

Sammelt Lieder und Bewegungen

(10 Min.)

Stellt euch in einen **Kreis**. Macht reihum entweder einen Klatschrhythmus vor oder singt ein paar Töne. Alle anderen machen das, was sie gesehen und gehört haben, gemeinsam nach, → Sprech vor – Sprech nach. Macht mehrere Runden und versucht, möglichst wenige Pausen bei den Übergängen entstehen zu lassen.

Bringt sie euch bei (15 Min.)

Entscheidet euch jetzt **jede:r** für eine Tonfolge oder einen Klatschrhythmus und bringt diese den anderen bei. Macht es mehrmals vor, bis das, was die **Gruppe** nachmacht, für euch stimmig ist.

Verwebt eure Chöre (10 Min.)

Teilt euch in zwei Gruppen auf. **Publikum**: Schaut und hört zu. **Performende**: Geht zusammen auf die Bühne. Stellt euch in einen Halbkreis. Wer anfangen möchte, beginnt mit der eigenen Bewegung oder Tonfolge, die restliche Gruppe wiederholt sie im Chor. Dann ist reihum die nächste Person dran und so weiter, bis ihr alle gelernten Bewegungen und Tonfolgen im Spiel zwischen Einzelperson und Chor auf die Bühne gebracht habt. Tauscht die Rollen.

Tauscht euch aus (10 Min.)

→ Tauscht euch aus und probiert es noch mal!

Beispiel

Ihr könnt mit eurer Stimme frei ein paar Töne aneinanderhängen. Ihr könnt aber auch eine kurze Melodie aus einem Lied singen, das ihr mögt.

Tipp

Lasst euch auch von dem, was die anderen machen, inspirieren und reagiert mit eurem Klatschrhythmus oder eurer Tonfolge darauf. Versucht, zusammen in einen Flow zu kommen.

Tipp – kleine Gruppe

Wenn ihr eine kleine Gruppe seid, bildet alle zusammen einen Halbkreis. Stellt zwei Stühle im Raum auf. Wer einen Außeneindruck bekommen möchte, kann den Halbkreis kurz verlassen und von einem der Stühle aus zuschauen.

Vom Experiment zum Stück

Macht eine eigene »Concert Party Performance« zum Thema Stimme, indem ihr eure Klatsch- und Stimmchöre mit der Karte → Was ich liebe und den dort gefundenen Geschichten verwebt. Wechselt chorische Momente mit Erzählungen von Einzelnen ab.