



Play- back- Zombies

Worum geht's?

- Körper und Stimme trennen
- Szene verfremden
- Andere Spielweisen

Ihr braucht

- 60 Minuten
- Smartphones oder Tablets
- 3–5 kurze Auszüge aus Theatertexten, mit jeweils zwei oder drei Figuren – mehrfach ausgedruckt
- Lautsprecher
- Miteinander: → Tauscht euch aus

Dazu passt

- üben + wahrnehmen: → Mach mal 'ne Pause!, → Walisch oder Robotisch?, → Sprich lauter, nicht leiser
- Material: → Gestaltungsmittel, → Klangfarben

Inspiziert von

In den Inszenierungen von Susanne Kennedy treten Figuren auf und sprechen. Aber die Schauspieler:innen bewegen nur die Lippen, die Stimmen werden über Lautsprecher eingespielt. Zu hören ist eine Tonaufnahme der Figurenrede. Durch dieses Playback ist die Figur nicht allein aus Fleisch und Blut, sondern auch aus Technik. Eine überraschende Regel für die Tonaufnahmen lautet: Der Text soll ausdruckslos und monoton klingen. Dadurch und weil Körper und Stimme getrennt werden, wirken die gespielten Szenen verfremdet, fast unheimlich. Die Figuren erscheinen wie ferngesteuert. So entsteht ein besonderer Schauspielstil, puppenhaft oder als wären Zombies unterwegs.

Sprichst du oder wirst du gesprochen?



Probt Dialog und Szene (15 Min.)

Geht **zu zweit oder zu dritt** zusammen. Sucht euch einen Text aus. Verteilt die Rollen. Probiert aus, wie ihr den Text der Figuren monoton sprechen könnt, mit seltsamen Pausen, ohne individuellen Ausdruck. Überlegt: Wo stehen die Figuren im Raum? Wie reagieren sie aufeinander? Welche Gesten eignen sich für eure Figur, damit sie aussieht wie ein halbtoter Zombie?

Variante – Technik

Verändert eure Stimmen technisch, beispielsweise mit einer kostenlosen App auf dem Smartphone.

Variante

Tauscht eure Stimmen untereinander. Sprecht also die Stimme anderer Figuren, die ihr nicht spielt. Oder probiert, wie es klingt, wenn Freund:innen oder Bekannte, die mit eurem Stück nicht vertraut sind, die Texte einsprechen und ihr dazu die Szene spielt.

Nehmt eure Stimmen auf (15 Min.)

Macht eine Audioaufnahme des Textes und sprecht dabei so, wie ihr es zuvor geprobt habt.

Hört hin: Wie klingt euer Sprechen und welche Atmosphäre entsteht? Wirkt die Figur noch menschenähnlich oder entsteht etwas anderes?

Lasst die Zombies auftreten (20 Min.)

Setzt die Szene und die Stimmen zusammen. Teilt euch dafür in zwei Gruppen. **Publikumsgruppe:** Spielt für die auftretende Gruppe die Audioaufnahme ihrer Stimmen über die Lautsprecher ab und schaut dann genau zu. **Performancegruppe:** Tretet auf die Bühne und bewegt die Lippen synchron zu euren aufgenommenen Stimmen, stellt die Figuren auf die geprobte Weise dar. Wechselt dann durch, bis alle ihre Szenen gezeigt haben.

Tipp

Platziert den Text in Sichtweite, falls ihr ihn für die Lippenbewegungen nicht auswendig könnt.

Vom Experiment zum Stück

Entwickelt ein Stück, das die Verfremdung auf die Spitze treibt. Orientiert euch dabei an der virtuellen Welt und nutzt verschiedene Theatermittel: Verfremdet eure Gesichter durch Strumpfmasken, lasst euch für die Bewegungen von Computerspielen inspirieren. Spielt auf begleitenden Monitoren KI generierte Szenografien ab.

Tauscht euch aus (10 Min.)

→ Tauscht euch aus und probiert es noch mal!